

**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PROGRAMI**  
**DERS TANIMLARI**

**ZORUNLU DERSLER**

| Ders Kodu ve Adı   | T-U-K         | AKTS     |
|--|---------------|----------|
| <b>RDTV 101 RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI</b>  | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Radyo ve televizyonun işlevleri ilgili yaklaşımlar, radyo program taslağı hazırlamak, radyo programı içeriğini hazırlamak ve radyo programını kaydetmekle ilgili gelişmeleri öğretmek, radyo programı hazırlamak ile ilgili yeterliliklerin kazandırılması. Aynı şekilde televizyonun toplumdaki yeri, etkileri ve özellikleri, kamu hizmeti ve özel yayıncılığın özellikleri, televizyonun anlatı yapısı ve yapım unsurları, televizyon programı yapım süreci (yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası), yapım ekibi ve görevleri ele alınmakta; ayrıca öğrencilerden konusunu kendilerinin belirleyeceği ve ekip oluşturarak gerçekleştirecekleri bir radyo veya televizyon programı talep edilmektedir.</p>   |               |          |
| <b>RDTV 102 IŞIK TEKNİĞİ</b>   | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Bu ders kapsamında, öğrencilerin temel ışık bilgilerini belirli bir bilgi çerçevesinde sistematik olarak öğrenmelerinin yanı sıra ışık kullanımının video üretimi için önemini anlaşılabilir şekilde bunların kompozisyon öğeleri olarak kullanılması amaçlanmaktadır. Bir anlamda, öğrencilerin ışık tekniğini anlam ve atmosfer yaratmak için kullanmayı öğrenmeleri sağlanmaktadır.</p>  |               |          |
| <b>RDTV 103 KAMERA VE ÇEKİM TEKNİKLERİ I</b>   | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Kamera ve donanımlarının tanınmasının, görüntüyü oluşturan temel öğelerin doğru, bilinçli ve kurallarına uygun bir şekilde kullanılmasının amaçlandığı derste, hareketli görüntünün tarihi, televizyonun tarihçesi, televizyon yayın sistemleri, kameranın temel parçaları, kamera ile birlikte kullanılan donanımlar, temel optik, objektifler ve objektif çeşitleri, kamera türleri, kameranın çekime hazırlanması, ışık ve aydınlatma, renk, aks çizgisi kuralı, çerçeveleme, çerçevelemede genel kurallar, devamlılık, çekim ölçekleri, kamera konumları ve kamera hareketleri, görüntü kompozisyonu konuları ele alınacak, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği ve ekip olarak çalışacakları bir final projesi hazırlanacaktır.</p> |               |          |
| <b>RDTV 104 KAMERA VE ÇEKİM TEKNİKLERİ II</b>  | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Televizyonda yayınlanacak bir yapımın tüm yapım süreçlerini yönetmek ile ilgili yeterlikleri kazandırmayı amaçlayan derste, diyaloglu sahnelerin çekimi, hareketli kamera kullanılan sahnelerin çekimi, oyuncu ve nesne hareketinin olduğu sahnelerin çekimi, yapım öneri formu, çekim senaryosu, çekim takvimi, çekim planı konuları ele alınacak, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği, ekip olarak çalışacakları, tüm yapım süreçlerini yönetecekleri ve proje dosyasını oluşturarak çekimlerini ve kurgusunu gerçekleştirecekleri bir yapım hazırlanacaktır. Hazırlanan yapım final projesi olarak sunulacaktır.</p>   |               |          |
| <b>RDTV 105 İLETİŞİM</b>   | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>İletişimi oluşturan temel öğeler ve işlevleri, Laswell ve Shannon Weaver modeli, iletişimin yapısal ve bağlamsal özellikleri, sözlü, sözsüz, yazılı ve görsel iletişim; kişinin kendisiyle iletişimi; kişiler arası iletişim, gruplar ve grup iletişimi; örgüt ve örgütsel iletişim; kitle iletişimi; uluslararası iletişim; kamusal iletişim, Gündem koyma; Bilgi Gediği; Suskunluk Sarmalı ve Kullanımlar ve Doyumlar teorileri.</p>  |               |          |
| <b>RDTV 120 STAJ</b>   | <b>0-40-0</b> | <b>1</b> |
| <p>30 iş gününden oluşan zorunlu yaz stajı.</p>  |               |          |
| <b>RDTV 201 GÖRÜNTÜ DÜZENLEME</b>  | <b>2-2-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Görsel yapının temel öğelerini, görüntüyü oluşturan dinamikleri ve görüntü düzenlemesi ile ilgili yeterliliklerin kazandırılmasının amaçlandığı derste, görüntü düzenlemesine ilişkin temel bilgiler, kompozisyon ve öğeleri, çekim ölçekleri, kamera teknikleri, mizansen ve öğeleri (dekor, kostüm, aydınlatma ve oyunculuğun film dilindeki yeri) görüntü yönetmeni ve görevleri, görsel ve işitsel anlatım öğeleri ele alınmaktadır.</p>  |               |          |
| <b>RDTV 202 TELEVİZYON REKLAMCILIĞI</b>  | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Bu ders kapsamında, reklamın tanımı, reklamcılığın tarihi, gelişimi, önemi, türleri, televizyon reklamcılığının diğer reklam türlerinden farkı, önemi, hedef kitle tanımı, televizyon reklamcılığında ajansların görevi, televizyon reklam planlaması ve üretim süreçleri; medya planlaması, dijital dünya, subluminal reklamlar, gerilla ve viral reklamlar ele alınmaktadır.</p>  |               |          |
| <b>RDTV 203 RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ</b>  | <b>3-0-3</b>  | <b>6</b> |
| <p>Bu ders kapsamında, Haber nedir? Haber nasıl olmalıdır? Haberin yasama, yürütme ve yargıyı denetleyen dördüncü güç olması ne demektir? sorularına yanıt vermenin yanı sıra haberin yaşamın bir parçası, kişinin yaşamsal hakkı olduğu ve haberin doğrudan insanların bilgilendirilmesini hedef alan bir olgu olduğu üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda, ilk çağdan başlayarak günümüze kadar haberin</p>  |               |          |

|   |              |          |
|---|--------------|----------|
| oluşumu ve gelişimi ile yazılı basında, radyo ve görsel basında habercilik konularıyla, haberin “tarafsız” olma özelliğinin günümüzde haber kavramı üzerinden nasıl tartışıldığı ele alınacaktır.   |              |          |
| <b>RDTV 204 TELEVİZYON DRAMASI</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>6</b> |
| Televizyon draması hazırlamak ile ilgili yeterlilikleri kazandırarak, drama programı tasarlama yetisi aktarmak ile drama programı yapma becerisinin kazandırılmasının amaçlandığı derste, drama kavramı ve tarihi, drama program türleri ve teknik özellikleri, drama programlarının metin özellikleri, drama çekimi ve seslendirilmesi, drama kurgusu, anlatım teknikleri (olaylar düzlemi ve biçim düzlemi-film anlatımında ne ve nasıl) anlatımın öğeleri(film ve televizyonda anlatım yolları), sözlü ve görüntülü anlatım (film ve televizyonun dili) konuları ele alınarak, öğrencilerden konusunu kendilerinin belirlediği 5 dakikalık kısa metrajlı bir filmin senaryosunun yazılması talep edilmektedir. |              |          |
| <b>RDTV 205 KURGU TEKNİKLERİ I</b>  | <b>2-2-3</b> | <b>6</b> |
| Kurgunun öneminin ve temel kurgu ilkelerinin öğretilmesinin, teknik ve estetik açıdan video kurgu yapma yeterliliğinin kazandırılmasının amaçlandığı derste, temel kurgu kuramları (Lev Kuleşov, Vsevolg Pudovkin, Dziga Vertov, Sergei Mikhailovich Eizenshtein, David Wark Griffith, Alfred Hitchcock), televizyonda kurgu teknikleri, kurgu sanatı ve tekniği, görüntü geçiş türleri ve etkileri, kurguda dikkat edilmesi gereken kurallar, Grass Valley EDİUS kurgu programının kullanımı öğretilecek, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği ve ekip olarak çekimlerinin ve kurgusunu gerçekleştirecekleri bir final projesi hazırlanacaktır.   |              |          |
| <b>RDTV 206 KURGU TEKNİKLERİ II</b>   | <b>2-2-3</b> | <b>6</b> |
| Farklı türde yapımların ince kurgularının yapılmasını öğretmeyi amaçlayan derste, müzik klibi veya tanıtım filmi kurgusu, haber veya belgesel kurgusu ve drama kurgusu konuları ele alınacaktır. Öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği, ekip olarak çalışacakları, çekimlerini ve kurgusunu gerçekleştirecekleri üç adet yapım hazırlanacaktır. Hazırlanan yapımlar final projesi olarak değerlendirilecektir.   |              |          |
| <b>RDTV 207 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Seyirciye ulaşacak her türden görsel eserin ana metni olan senaryonun içeriği, temel öğeleri, dramatik yapısı ve evrelerinin ele alınacağı derste, piyasa koşulları da göz önünde bulundurularak senaryo yazım teknikleri öğretilmektedir. Bu amaçla derste anlatı yapısı, anlatı yapısının öğeleri (çatışma, gelişme, çözüm, sonuç), senaryonun aşamaları (sinopsis, tretman, ayırlama senaryosu, çekim senaryosu), karakter yaratımı, mizansen, diyalog yazımı, senaryoda başlangıç ve son konulara ele alınarak, öğrencilerden üç dakikalık bir kısa metrajlı film senaryosu yazmaları talep edilmektedir.   |              |          |
| <b>SEÇMELİ DERSLER</b>  |              |          |
| Ders Kodu ve Adı  | T-U-K        | AKTS     |
| <b>RDTV 150 ANADOLU KÜLTÜR TARİHİ</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Anadolu'nun antik uygarlıkları. İlk tapınaklar, tarımın kökenleri, şehirlerin ortaya çıkışı. Madenlerin ve uluslararası ticaretin geniş kullanımı. Antik Anadolu'da mimari, din, ekonomi, ticaret. Sanatsal yaklaşımlar. İÖ.7000'den başlayarak, İS.400 yılına kadar tarih öncesi ve Protohistorik süreçler içinde Anadolu'nun incelenmesi-Hititler, Urartular, Frigler, Lidyalılar Asur Ticaret Kolonileri. Helenistik ve Roma dönemleri.  |              |          |
| <b>RDTV 151 TEMEL HUKUK</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sosyal düzen kuralları, hukuk kuralları, nitelikleri ve yaptırımları. Hukukun kaynakları ve bölümleri. Hukuki ilişkiler ve haklar. Hakların kazanılması, kaybedilmesi ve korunması. Özel hukukun bölümleri, Medeni Hukuk (Kişi ve Aile Hukuku). Miras Hukukunun genel hükümleri. Borçlar Hukuku (sözleşmeler, haksız fiiller, sebepsiz zenginleşme). Ticaret Hukukunun genel hükümleri. Kamu Hukukunun Bölümleri (Anayasa Hukuku). Ceza Hukukunda genel kavramlar. Vergi Hukukunda genel kavramlar. Türk Yargı Sistemi.   |              |          |
| <b>RDTV 152 SANAT TARİHİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Genel anlamda sanat tarihi, dünyada sanat dönemleri ve sanatçılar. Mimari, resim ve heykel sanatının gelişimi ile sanat dönemleri arasındaki etkileşimler. İlkel sanattan modern sanata uzanan üslupsal gelişim süreci. Farklı sanat tarihi dönemlerinden ressam, mimar, ve heykeltıraşların bakış açılarının tanıtılması.  |              |          |
| <b>RDTV 153 ÇEVRE KORUMA</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Küresel çevre sorunları, bu sorunların uluslararası boyutta ele alınış biçimi, çabalar ve yapılan anlaşmalar. Çevre sorunlarının turizm sektöründeki boyutu, turizmin olumsuz sosyal, ekonomik ve çevresel etkileri, sürdürülebilir kalkınma bağlamında sektörde katkısı. Çevre bilinci ve davranışının kazanılması   |              |          |
| <b>RDTV 154 GÜNCEL SANAT VE FOTOĞRAF</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Bu ders sanat üretimleri üzerinden sanatın üretim ve tüketim pratiklerini inceler. Bugünün sanatı ile fotoğraf sanatının kesiştiği alanları gösterir. 20. Yy'da sanatta ve özellikle fotoğraf alanındaki eğilimler.   |              |          |

|   |              |          |
|---|--------------|----------|
| Günümüzdeki fotoğraf yaklaşımları ve fotoğrafın diğer disiplinlerle ilişkisi.   |              |          |
| <b>RDTV 155 GRAFİK TASARIM</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Görsel iletişim ve tasarım öğeleri, Grafik ve görsel tasarım kuralları, metin tasarımı, logo tasarımı, fontların topografisi, poster tasarımı, photoshop ve benzeri programlarda kullanılan efektler. Basılı, dijital veya web üzerinde gösterilen materyaller hazırlanırken dikkat edilmesi gereken noktalar.  |              |          |
| <b>RDTV 156 HALKLA İLİŞKİLER</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Halkla ilişkiler kavramı ve halkla ilişkilerin tarihi. Halkla ilişkilerin reklam, propaganda ve pazarlamadan farkı. Halkla ilişkiler uygulamalarındaki dört model. Hedef kitle tanımı ve kampanyalar, medya ile ilişkiler, kriz yönetimi, şirket kimliği, şirket imajı ve halkla ilişkilerde etik.  |              |          |
| <b>RDTV 157 PSİKOLOJİ</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Psikolojinin tanımı, psikoloji tarihi, psikolojinin alanları (sosyal psikoloji, klinik psikoloji, eğitim psikolojisi vs.), psikoloji kuramları (davranışçı kuramlar, bilişsel kuramlar, varoluşçu kuram vb.), psikolojinin biyolojik temelleri, zeka ve kuramları, duyum ve algılama, bellek, kişilik ve kuramları, normal dışı davranışlar, güdülenme, heyecan, savunma mekanizmaları.   |              |          |
| <b>RDTV 158 SOSYOLOJİ</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sosyoloji disiplininin alanı ve önemi, sosyolojik perspektifin ve sosyolojik düşünmenin önemi, sosyolojinin ortaya çıkışı, kültür, sosyal değişim, sosyal kontrol ve suç, sosyal hareket, etnisite, modernite ve post- modernite, küreselleşme, ekonomi, siyaset, küreselleşme, kültür, din, aile, toplumsal cinsiyet ve ataerkillik, eğitim, medya, toplumsal tabakalaşma ve eşitsizlik bu ders kapsamında incelenen başlıca kavram ve konulardır  |              |          |
| <b>RDTV159 GÖRSEL İLETİŞİM</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Bu derste fiziksel görme, görsel algının psikolojisi, illüzyon, renk teorisi, renk-şekil algısı, şekil-zemin ilişkisi, derinlik, nesnenin kimliği, hareket ve görsel hafıza Gestalt görsel algı prensiplerine göre incelenir. Ayrıca bu konular sanat eserleri, fotoğraf ve kısa filmler eşliğinde tartışılacaktır.   |              |          |
| <b>RDTV 160 DİJİTAL FOTOĞRAF İŞLEME</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Dijital fotoğrafın özellikleri, geleneksel fotoğraftan farkları, kullanılan donanımın tanınması; dijital fotografik görüntünün bilgisayar ortamında işlenmesi, arşivlenmesi, web'de kullanım ya da baskı için hazır hale getirilmesine yönelik uygulama becerilerinin kazandırılması.   |              |          |
| <b>RDTV 161 TEMEL FOTOĞRAF</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Fotoğrafın doğuşunun tarihsel altyapısı ve sürecinin ele alınarak çeşitli bilim dalları, zanaat ve sanat dallarıyla ilişkisinin irdelenmesi; temel fotoğraf bilgilerinin edinilmesi; fotografik bir görüntünün oluşturulmasına olanak sağlayan değişkenleri kontrol ederek teknik ve kompozisyon açıdan yeterli fotoğraflar çekmeye yönelik uygulama becerisi kazandırılması Temel Fotoğraf dersinin içeriğini oluşturmaktadır.   |              |          |
| <b>RDTV 162 ETKİLİ VE GÜZEL KONUŞMA</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Konuşma kavramı. Konuşma-dinleme becerisinde esas unsurlar. Diksiyon kavramı ve önemi. Ağzın kullanımı, sesin kullanımı, nefesin kullanımı. Türkçenin özellikleri. Ünlü harflerin kullanımı. Türkçede yanlış kullanılan sözcük ve deyimler. Söyleyiş, boğumlama, çözümleme ve deşifre. Vurgu, sözcük vurgusu, cümle vurgusu. Ulama, konuşma ve okumaya katkıları.   |              |          |
| <b>RDTV 250 SOSYAL PSİKOLOJİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Bu dersin amacı, sosyal psikoloji alanının ve bu alanda kullanılan araştırma yöntemlerinin açıklanması ve ilgilendiği temel konuların incelenmesinden oluşur. Ayrıca diğer insanların etkileriyle biçimlenen insan davranışını, kişiler arası ilişkileri incelemek, temel sosyal psikoloji kuramlarını tanıtmak, öğrencilerin bu temel kuramlar ışığında günlük yaşama bunların yansımalarını yakalama ve uygulamaya yansıtma becerilerini geliştirmektir. Sosyal psikoloji, duygularımızın, davranışlarımızın ve düşüncelerimizin sosyal yapı ve süreçten nasıl etkilendiğini anlamaya yönelik bir disiplindir Bu ders belirtilen konuları içermektedir: Alanın tarihsel süreci, ana kuramsal ve yöntemsel konular, sosyal biliş, kalıp yargılar, önyargı ve ayrımcılık, sosyal ve kültürel bağlamda benlik. |              |          |
| <b>RDTV 251 SOSYAL MEDYA UYGULAMALARI</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sosyal medya üzerindeki tüm uygulamalar. Dijital içerik üretimi, habercilik, yazarlık, reklamcılık, viral pazarlama, sosyal medya bültenleri, itibar yönetimi, kriz yönetimi, sosyal medya ölçüm ve analizleri  |              |          |
| <b>RDTV 252 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Bu derste öğrenciye, bilimsel araştırma yapma ve anlama yeterliklerini kazandırmak amaçlanmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın temelleri, felsefe, bilim, araştırma ve toplum arasındaki bağı irdeleme, bilimsel araştırma yöntemleri kapsamında, bilimsel araştırma konusu ve sorusu belirleme, hipotez kurma, araştırma verilerinin nereden ve nasıl toplanacağı; araştırma teknikleri, nüfus ve örneklem, neyin, nasıl ölçüleceği; ölçme ve ölçekler, değişkenler, veri kodlama ve SPSS'e geçirme, bulguları sunma, değerlendirme ve sonuç çıkarma ve yorumlama vb. bilgi ve becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.  |              |          |
| <b>RDTV 253 İŞ VE SOSYAL GÜVENLİK HUKUKU</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |

|  |              |          |
|--|--------------|----------|
| İş hukukunda temel ilkeler, kaynaklar, kavramlar. İş sözleşmesinin tanımı, hukuki niteliği. İş sözleşmesinin türleri, iş hukukunda tarafların borçları. İş sözleşmesinin sona ermesi ve sonuçları. İhbar, kötü niyet ve kıdem tazminatları. Sendikalar. Toplu iş sözleşmesi, grev ve lokavt. Sosyal Güvenlik Hukuku. Sigorta türleri: işsizlik sigortası, bireysel emeklilik sigortası, genel sağlık sigortası.  |              |          |
| <b>RDTV 254 FİKİR VE SANAT ESERLERİ HUKUKU</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Fikir ve sanat eserleriyle ilgili tanımlar, eser sahibinin hakları, komşu hakları, maddi ve manevi haklar, meslek birlikleri, haksız rekabet ve hukuk davaları .   |              |          |
| <b>RDTV 255 WEB TASARIMI</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| “Alan adı” tercihi ve tescili. “Sunucu” ve doğru sunucu paketi seçimi. Yaygın sunucu teknolojileri: “Windows” ve “Linux”, faklılıkları, avantaj ve dezavantajları. FTP yazılımının kullanımı. İçerik yönetim sistemi olarak “Wordpress” kullanımı, kurulumu. Veritabanı oluşturma ve şifreleme. Site haritası, menü ve içerik hazırlama. Tema tercihi ve geliştirilmesi. Harici yazılımlarla “Wordpress”in geliştirilmesi. HTML editörünün kullanımı. Sitenin arama motorları için optimize edilmesi ve yayımlanması.  |              |          |
| <b>RDTV 256 SOSYAL MEDYA</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sosyal medyanın tarihi ve sosyal medyayı etkileyen ana etkenler, teknolojinin yöndeşmesi, Web. 2.0 teknolojileri, sosyal ağlar, bloglar, wikiler, sanal gruplar, video paylaşımı, sosyal imleme siteleri v.b., pazarlama 2.0, Halkla İlişkiler 2.0, sosyal medyanın kâr amacı güden ve gütmeyen kuruluşlar üzerindeki etkisi, demokratikleşme ve küreselleşme eğilimleri ile mahremiyet ve güvenlikle ilgili kaygılar  |              |          |
| <b>RDTV 257 DÜNYA SİNEMA TARİHİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sinemanın icadından günümüze kadar uzanan dönemdeki gelişmeleri kronolojik olarak çeşitli ülkeler, tarihsel olaylar ve farklı kültürel ortamlar çerçevesinde işlendiği derste, bir kitle iletişim aracı olarak sinema, Sinemanın doğuşu ve teknolojik gelişimi-I Sessiz Sinema Amerikan Sineması Amerikan Sinemasının Endüstrileşmesi, Alman Dışavurumculuğu, İtalyan Yeni-Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası, Son Dönem Amerikan Sineması, Türk Sineması- Başlangıç Yılları ve Altın Çağ, Türk Sineması-Kriz Yılları ve Yeniden Yükseliş Dönemi konuları ele alınmaktadır |              |          |
| <b>RDTV 258 MEDYA EKONOMİSİ</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Medya sektörüne ilişkin temel ekonomik kavramların tanımlanması, üretici, tüketici, reklam veren ve devlet gibi karar verici aktörlerin gözden geçirilmesi, piyasanın yapısı, tekelleşme süreçleri ile basın endüstrisi, radyo ve televizyon endüstrisi, reklam endüstrisi, müzik ve film endüstrisi ile yeni medya endüstrisinin incelenmesi, medyada istihdam yapısı, işgücünün niteliği, çalışma koşulları, ulusal ve küresel boyutta ortaya çıkan sosyoekonomik değişmelerin medya üzerindeki etkileri.  |              |          |
| <b>RDTV 259 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Kişisel iletişimden toplumsal iletişime doğru geliştirilen sembolik etkileşim kuramı, modernleşmenin doğurduğu kitle toplumuna ilişkin felsefi, psikolojik, sosyolojik kuramlar, iletişim modelleri, postmodern anlamda popüler kültür ve medya ilişkilerini konu alan paradigmlar.  |              |          |
| <b>RDTV 260 TÜRK SİNEMA TARİHİ</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Türk Sinema Tarihinin yazılı kaynaklarında ele alınan ilk Türk filmi, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi karşılaştırmaları ve Cumhuriyet dönemi sinemasının dönemselleştirme anlayışlarının sorgulanması, akım ve anlatım türü oluşturma çabaları ve dönemsel özelliklerin eleştirel bir bakış açısıyla karşılaştırmalı olarak tartışılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu çerçevede önemli yönetmenler ve dönemlere ilişkin film örnekleri izlenecek ve incelenecektir.  |              |          |
| <b>RDTV 261 SOSYAL SORUMLULUK KAMPANYALARI</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Sosyal sorumluluk kampanyasının ne olduğu, önemi, hayırseverlikle olan farkı, bir sosyal amaca doğrudan katılmak, sosyal kampanyaları desteklemek için isteğe bağlı iş uygulamaları ve yatırımlar, sivil toplum kuruluşları ve toplumun güncel sorunlarını belirleyerek uygun sosyal sorumluluk projesi hazırlamak.  |              |          |
| <b>RDTV 262 GÖRSEL SUNUM HAZIRLAMA</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| MS Power Point Programı ile slayt oluşturma, tablo ve grafik hazırlama, eylem düğmeleri, multimedya ile müzik, ses, video ekleme, görsel efektler, ProShow programı ile fotoğraf ve video gösterisi hazırlama. Görsel malzemelerin doğru kullanımı, etkili bir sunumun gerekleri   |              |          |
| <b>RDTV 263 İLETİŞİM VE ETİK</b>   | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Etik konusundaki tanımlar, etik/ ahlak/hukuk arasındaki ilişki, iletişim etiği konusundaki yaklaşımlar, özel yaşam, haber kaynaklarıyla kurulan maddi ilişkiler, TV haberciliğindeki ayrımcılıkla ilgili sorunlar, yeni iletişim teknolojilerinin gazeteciliği nasıl etkilediği, kriz haberciliğinde medyanın sorumlulukları, seçim kampanyaları sırasında medyaya yöneltilen eleştiriler, görüntü ve etik, tabloid habercilik ile hesap verebilirlik ve gazeteciliğin regülasyonu.  |              |          |
| <b>RDTV 264 BELGESEL FİLM</b>  | <b>3-0-3</b> | <b>5</b> |
| Belgesel film çekmek için gerekli yeterlilikleri kazandırmayı amaçlayan derste; kamera ve aksesuarları, ışık ve aydınlatma sistemleri, ses ve müzik gibi gerekli teknik donanımlar ile teknik ekip oluşturma, belgesel bir filmin bütçe çalışmaları, belgesel bir filmin metin çalışmaları, montaj ve post production  |              |          |

---

öğretmenin yanı sıra belgesel filmin tanımı, tarihçesi, türleri, özellikleri, belgesel film için yapılan araştırma yöntemleri ve süreci ele alınacaktır.

---