

**BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**  
**RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI PROGRAMI**  
**DERS TANIMLARI**

**ZORUNLU DERSLER**

Ders Kodu ve Adı	T-U-K	AKTS
<b>RDTV 107 TEMEL FOTOĞRAF</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
<p>Öğrencilerin temel fotoğraf bilgilerini belirli bir fotoğraf mantığı çerçevesinde sistematik olarak kazanmalarını sağlamak ve onların fotoğrafın yapısal öğeleri ile tanışmaları ve bunları kompozisyon öğeleri olarak kullanmayı öğrenmeleri amaçlanır. Fotoğrafın doğuşunun tarihsel altyapısı ve sürecinin ele alınarak çeşitli bilim dalları, zanaat ve sanat dallarıyla ilişkisinin irdelenmesi; temel fotoğraf bilgilerinin edinilmesi; fotografik bir görüntünün oluşturulmasına olanak sağlayan değişkenleri kontrol ederek teknik ve kompozisyon açıdan yeterli fotoğraflar çekmeye yönelik uygulama becerisi kazandırılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.</p>		
<b>RDTV 109 RADYO VE TELEVİZYON PROGRAMCILIĞI</b>	<b>3-0-3</b>	<b>4</b>
<p>Bu ders ile öğrenci; radyo ve televizyon programı hazırlamak ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. Radyo ve televizyonun işlevleri ilgili yaklaşımlar, radyo program taslağı hazırlamak, radyo programı içeriğini hazırlamak ve radyo programını kaydetmekle ilgili gelişmeleri öğretmek, radyo programı hazırlamak ile ilgili yeterliliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır. Aynı şekilde televizyonun toplumdaki yeri, etkileri ve özellikleri, kamu hizmeti ve özel yayıncılığın özellikleri, televizyonun anlatı yapısı ve yapımları, televizyon programı yapımları (yapım öncesi, yapım ve yapım sonrası), yapımları ekibi ve görevleri ele alınmaktadır; ayrıca öğrencilerden konusunu kendilerinin belirleyeceği ve ekip oluşturarak gerçekleştirecekleri bir radyo veya televizyon programı talep edilmektedir.</p>		
<b>RDTV 111 KAMERA VE ÇEKİM TEKNİKLERİ I</b>	<b>3-0-3</b>	<b>4</b>
<p>Bu ders ile öğrenci; farklı durumlarda kullanacağı çekim tekniklerini belirleme ve çekimleri gerçekleştirme yeterlikleri kazanacaktır. Kamera ve donanımlarının tanınmasının, görüntüyü oluşturan temel öğelerin doğru, bilinçli ve kurallarına uygun bir şekilde kullanılmasının amaçlandığı derste, hareketli görüntünün tarihi, televizyonun tarihçesi, televizyon yayın sistemleri, kameranın temel parçaları, kamera ile birlikte kullanılan donanımlar, temel optik, objektifler ve objektif çeşitleri, kamera türleri, kameranın çekime hazırlanması, ışık ve aydınlatma, renk, aks çizgisi kuralı, çerçeveleme, çerçevelemede genel kurallar, devamlılık, çekim ölçekleri, kamera konumları ve kamera hareketleri, görüntü kompozisyonu konuları ele alınacak, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği ve ekip olarak çalışacakları bir final projesi hazırlanacaktır.</p>		
<b>RDTV 113 İLETİŞİM</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
<p>Dersin amacı, iletişimin temel kavramlarına açıklık getiren tanımlar ve temel bilgilerin verilmesidir. Süreç ve anlam olarak iletişim biçimleri, iletişimin işlevleri, mesajlar ve anlamlar, kodlama ve kod açılama, iletişimin yapısal ve bağlamsal özellikleri, sözlü, sözsüz, yazılı ve görsel iletişim; çeşitlilik, popüler kültür ve kitle kültürü; kişinin kendisiyle iletişimi; kişilerarası iletişim; gruplar ve grup iletişimi; örgüt ve örgütsel iletişim; kitle iletişimi, kitle iletişim araçları (mass media), kitle iletişim kuram ve modelleri dersin kapsamını oluşturmaktadır.</p>		
<b>RDTV 106 IŞIK TEKNİĞİ</b>	<b>3-0-3</b>	<b>4</b>
<p>Bu ders ile öğrenci; televizyon programlarında, dizilerinde ve sinema filmlerinde aydınlatmanın nasıl yapılması gerektiği konusunda yeterlik kazanacaktır. Öğrencilerin temel ışık bilgilerini belirli bir bilgi çerçevesinde sistematik olarak öğrenmelerinin yanı sıra ışık kullanımının video üretimi için önemini anlaşılabilir olarak bunların kompozisyon öğeleri olarak kullanılması amaçlanmaktadır. Bir anlamda, öğrencilerin ışık tekniğini anlam ve atmosfer yaratmak için kullanmayı öğrenmeleri sağlanmaktadır.</p>		
<b>RDTV 108 KAMERA VE ÇEKİM TEKNİKLERİ II</b>	<b>3-0-3</b>	<b>4</b>
<p>Kamera ve çekim teknikleri dersi, öğrencilerin kamera kullanımına ve çekim tekniklerine hakim olmasını sağlar. Televizyonda yayınlanacak bir yapımın tüm yapım süreçlerini</p>		

yönetmek ile ilgili yeterlikleri kazandırmayı amaçlayan derste, diyaloglu sahnelerin çekimi, hareketli kamera kullanılan sahnelerin çekimi, oyuncu ve nesne hareketinin olduğu sahnelerin çekimi, yapım öneri formu, çekim senaryosu, çekim takvimi, çekim planı konuları ele alınacak, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği, ekip olarak çalışacakları, tüm yapım süreçlerini yönetecekleri ve proje dosyasını oluşturarak çekimlerini ve kurgusunu gerçekleştirecekleri bir yapım hazırlanacaktır. Hazırlanan yapım final projesi olarak sunulacaktır.

#### **RDTV 122 STAJ**

**0-0-0**

**5**

Programın bir parçası olarak, radyo ve televizyon kuruluşlarında 30 iş günü yaz stajı yapmak zorunludur. Staj, öğrencilerin sektörle ilgili deneyim kazanmasına ve teorik derslerde edindikleri bilgileri pratiğe dökabilmelerine yardım etmekte, iş dünyasını ve programı daha yakından tanımalarına olanak sağlamaktadır.

#### **RDTV 203 RADYO VE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ**

**3-0-3**

**6**

Bu ders ile öğrenciye, yazılı basın ve görsel işitsel basın için haber hazırlama yeterlikleri kazandırılacaktır. Haber nedir? Haber nasıl olmalıdır? Haberin yasama, yürütme ve yargıyı denetleyen dördüncü güç olması ne demektir? sorularına yanıt vermenin yanı sıra haberin yaşamın bir parçası, kişinin yaşamsal hakkı olduğu ve haberin doğrudan insanların bilgilenmesini hedef alan bir olgu olduğu üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda, ilk çağdan başlayarak günümüze kadar haberin oluşumu ve gelişimi ile yazılı basında, radyo ve görsel basında, dijital basında habercilik konularıyla, haberin tarafsız olma özelliğinin günümüzde haber kavramı üzerinden nasıl tartışıldığı ele alınacaktır.

#### **RDTV 205 KURGU TEKNİKLERİ I**

**2-2-3**

**6**

Kurgu Teknikleri dersi ile öğrencinin; kurgunun önemini ve temel kurgu ilkelerini öğrenmesi; teknik ve estetik açıdan temel kurgu kurallarına uygun olarak video kurgu yapma ile ilgili yeterlikleri kazanması amaçlanmaktadır. Bu derste temel kurgu kuramları (Lev Kuleşov, Vsevolod Pudovkin, Dziga Vertov, Sergei Mikhailovich Eizenshtein, David Wark Griffith, Alfred Hitchcock), televizyonda kurgu teknikleri, kurgu sanatı ve tekniği, görüntü geçiş türleri ve etkileri, kurguda dikkat edilmesi gereken kurallar, kurgu programının kullanımı öğretilen, ayrıca öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği ve ekip olarak çekimlerinin ve kurgusunu gerçekleştirecekleri bir final projesi hazırlanacaktır.

#### **RDTV 207 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ**

**3-0-3**

**5**

Seyirciye ulaşacak her türden görsel eserin ana metni olan senaryonun içeriği, temel öğeleri, dramatik yapısı ve evrelerinin ele alınacağı derste piyasa koşulları da göz önünde bulundurularak senaryo yazım teknikleri öğretilecektir. Bu amaçla derste anlatı yapısı, anlatı yapısının öğeleri (çatışma, gelişme, çözüm, sonuç), senaryonun aşamaları (sinopsis, tretman, ayırtılma senaryosu, çekim senaryosu), karakter yaratımı, mizansen, diyalog yazımı, senaryoda başlangıç ve son konuları ele alınarak, öğrencilerden kısa metrajlı film senaryosu yazmaları talep edilmektedir.

#### **RDTV 209 SİNEMATOGRAFİ**

**3-0-3**

**6**

Bu ders ile öğrenci; görüntü düzenlemesi yapmak ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. Görsel yapının temel öğelerini, görüntüyü oluşturan dinamikleri ve görüntü düzenlemesi ile ilgili yeterliliklerin kazandırılmasının amaçlandığı derste, görüntü düzenlemesine ilişkin temel bilgiler, kompozisyon ve öğeleri, çekim ölçekleri, kamera teknikleri, mizansen ve öğeleri (dekor, kostüm, aydınlatma ve oyunculuğun film dilindeki yeri) görüntü yönetmeni ve görevleri, görsel ve işitsel anlatım öğeleri ele alınmaktadır.

#### **RDTV 202 TELEVİZYON REKLAMCILIĞI**

**3-0-3**

**6**

Bu ders ile öğrenci; reklam projesi oluşturmak ve reklam filmi çekmek ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. Ders kapsamında, reklamın tanımı, reklamcılığın tarihi, gelişimi, önemi, türleri, televizyon reklamcılığının diğer reklam türlerinden farkı, önemi, hedef kitle tanımı, televizyon reklamcılığında ajansların görevi, televizyon reklam planlaması ve üretim

süreçleri; medya planlaması, dijital dünya, subliminal reklamlar, gerilla ve viral reklamlar ele alınmaktadır.

#### **RDTV 204 TELEVİZYON DRAMASI**

**3-0-3**

**6**

Bu ders ile öğrenci; televizyon draması hazırlamak ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. Televizyon draması hazırlamak ile ilgili yeterlilikleri kazandırarak, drama programı tasarlama yetisi aktarmak ile drama programı yapma becerisinin kazandırılmasının amaçlandığı derste, drama kavramı ve tarihi, drama program türleri ve teknik özellikleri, drama programlarının metin özellikleri, drama çekimi ve seslendirilmesi, drama kurgusu, anlatım teknikleri (olaylar düzlemi ve biçim düzlemi-film anlatımında ne ve nasıl) anlatımın öğeleri(film ve televizyonda anlatım yolları), sözlü ve görüntülü anlatım (film ve televizyonun dili) konuları ele alınarak, öğrencilerden konusunu kendilerinin belirlediği 5 dakikalık kısa metrajlı bir filmin senaryosunun yazılması talep edilmektedir.

#### **RDTV 206 KURGU TEKNİKLERİ II**

**2-2-3**

**6**

Bu ders ile öğrenci; değişik türde yapımların kurgusunu yapmak ile ilgili yeterlikleri kazanacaktır. Farklı türde yapımların ince kurgularının yapılmasını öğretmeyi amaçlayan derste, müzik klipi veya tanıtım filmi kurgusu, haber veya belgesel kurgusu ve drama kurgusu konuları ele alınacaktır. Öğrencilerin konularını kendilerinin belirleyeceği, ekip olarak çalışacakları, çekimlerini ve kurgusunu gerçekleştirecekleri çeşitli yapımlar hazırlanacaktır. Hazırlanan yapımlar final projesi olarak değerlendirilecektir.

#### **SEÇMELİ DERSLER**

Ders Kodu ve Adı

T-U-K

AKTS

#### **RDTV 150 ANADOLU KÜLTÜR TARİHİ**

**3-0-3**

**5**

Öğrencilerin edinecekleri bilgilerle yurtlarını daha iyi tanımalarını sağlayarak mesleki ve entelektüel donanımlarını güçlendirecek ve geleceğe güvenle bakmalarına katkıda bulunacak bir derstir. Anadolu'nun antik uygarlıkları, ilk tapınaklar, tarımın kökenleri, şehirlerin ortaya çıkışı, madenlerin ve uluslararası ticaretin geniş kullanımı, antik Anadolu'da mimari, din, ekonomi, ticaret, sanatsal yaklaşımlar, İÖ.7000'den başlayarak İS.400 yılına kadar tarih öncesi ve Protohistorik süreçler içinde Anadolu'nun incelenmesi-Hititler, Urartular, Frigler, Lidyalılar Asur Ticaret Kolonileri, Helenistik ve Roma dönemleri dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### **RDTV 152 SANAT TARİHİ**

**3-0-3**

**5**

Öğrenci bu derste, sanat tarihi ile ilgili yeterli donanıma sahip olur. Genel anlamda sanat tarihi, dünyada sanat dönemleri ve sanatçılar, mimari, resim ve heykel sanatının gelişimi ile sanat dönemleri arasındaki etkileşimler, ilkel sanattan modern sanata uzanan üslupsal gelişim süreci, farklı sanat tarihi dönemlerinden ressam, mimar ve heykeltıraşların bakış açılarının tanıtılması dersin konusunu oluşturmaktadır.

#### **RDTV 153 ÇEVRE KORUMA**

**3-0-3**

**5**

Bu ders, bilinçsiz bir şekilde yapılan turizm gelişimi sonucunda, doğal ve kültürel kaynaklar üzerinde oluşan çevresel bozulmaların öğrenciler tarafından anlaşılması ve bozulmaların en aza indirilmesi için sektörde çalışan bireyler olarak neler yapabilecekleri konusunda çevre bilincinin uyandırılması amacıyla yapılmaktadır. Küresel çevre sorunları, bu sorunların uluslararası boyutta ele alınış biçimi, çabalar ve yapılan anlaşmalar, çevre sorunlarının turizm sektöründeki boyutu, turizmin olumsuz sosyal, ekonomik ve çevresel etkileri, sürdürülebilir kalkınma bağlamında sektörde katkısı, çevre bilinci ve davranışının kazanılması konuları dersin kapsamını oluşturmaktadır.

#### **RDTV 154 GÜNCEL SANAT VE FOTOĞRAF**

**3-0-3**

**5**

Bu ders sanat üretimleri üzerinden sanatın üretim ve tüketim pratiklerini inceler. Bugünün sanatı ile fotoğraf sanatının kesiştiği alanları gösterir. 20. ve 21. yüzyılda sanatta ve özellikle fotoğraf alanındaki eğilimler, günümüzdeki fotoğraf yaklaşımları ve fotoğrafın diğer disiplinlerle ilişkisi dersin kapsamını oluşturan konulardır.

#### **RDTV 155 GRAFİK TASARIM**

**3-0-3**

**5**

Bu ders kapsamında, grafik tasarımın temel uygulama alanları konusunda bilgiler verilir. Karşılaştırmalı analizler ve uygulamalar yaptırmak, görsel iletişim ve tasarım öğeleri, grafik ve görsel tasarım kuralları,

---

metin tasarımı, logo tasarımı, fontların topografisi, poster tasarımı, photoshop ve benzeri programlarda kullanılan efektler, basılı, dijital veya web üzerinde gösterilen materyaller hazırlanırken dikkat edilmesi gereken noktalar dersin konusunu oluşturur.

### **RDTV 156 HALKLA İLİŞKİLER**

**3-0-3**

**5**

Halkla ilişkilerin amacı, temel kavramların, tarihsel gelişim süreci ile sponsorluk ve lobcilik yaklaşımlarının aktarılmasıdır. Halkla ilişkiler kavramı ve halkla ilişkilerin tarihi, halkla ilişkilerin reklam, propaganda ve pazarlamadan farkı, halkla ilişkiler uygulamalarındaki dört model, hedef kitle tanımı ve kampanyalar, medya ile ilişkiler, kriz yönetimi, şirket kimliği, şirket imajı ve halkla ilişkilerde etik konuları dersin kapsamını oluşturmaktadır.

### **RDTV 157 PSİKOLOJİ**

**3-0-3**

**5**

Dersin amacı öğrencilerin, psikolojinin tanımı, psikoloji tarihi, psikolojinin alanları (sosyal psikoloji, klinik psikoloji, eğitim psikolojisi vs.), psikoloji kuramları (davranışçı kuramlar, bilişsel kuramlar, varoluşçu kuram vb.), psikolojinin biyolojik temelleri, zeka ve kuramları, duyum ve algılama, bellek, kişilik ve kuramları, normal dışı davranışlar, güdülenme, heyecan, savunma mekanizmaları, kişilik ve sosyal psikoloji hakkında bilgilenmelerini sağlamaktır.

### **RDTV 158 SOSYOLOJİ**

**3-0-3**

**5**

Sosyoloji disiplininin alanı ve önemi, sosyolojik perspektifin ve sosyolojik düşünmenin önemi, sosyolojinin ortaya çıkışı, kültür, sosyal değişim, sosyal kontrol ve suç, sosyal hareket, etnisite, modernite ve post- modernite, küreselleşme, ekonomi, siyaset, kültür, din, aile, toplumsal cinsiyet ve ataerkillik, eğitim, medya, toplumsal tabakalaşma ve eşitsizlik bu ders kapsamında incelenen başlıca kavram ve konulardır.

### **RDTV 159 GÖRSEL İLETİŞİM**

**3-0-3**

**5**

Bu derste fiziksel görme, görsel algının psikolojisi, illüzyon, renk teorisi, renk-şekil algısı, şekil-zemin ilişkisi, derinlik, nesnenin kimliği, hareket ve görsel hafıza Gestalt görsel algı prensiplerine göre incelenir. Ayrıca bu konular sanat eserleri, fotoğraf ve kısa filmler eşliğinde tartışılacaktır.

### **RDTV 160 DİJİTAL FOTOĞRAF İŞLEME**

**3-0-3**

**5**

Bu ders öğrencilerin dijital fotoğrafa dair teknik yeterliliklerini sağlamayı; fotoğrafları bilgisayar ortamında arşivleme, düzeltme ve iyileştirme amacıyla işlemleri konusunda hakimiyet kazandırmayı amaçlamaktadır. Ders kapsamında öğrencilere, dijital fotoğrafın özellikleri, geleneksel fotoğraftan farkları, kullanılan donanımın tanınması; dijital fotografik görüntünün bilgisayar ortamında işlenmesi, arşivlenmesi, Web'de kullanım ya da baskı için hazır hale getirilmesine yönelik uygulama becerilerinin kazandırılması planlanmaktadır.

### **RDTV 163 İLETİŞİM HUKUKU**

**3-0-3**

**5**

Bu ders kapsamında öğrencinin, haberleşme ile ilgili ulusal ve uluslararası alanda yapılan yasal düzenlemeler ve basın kuruluşları ve çalışanlarının yasal ve etik sorumlulukları hakkında bilgi sahibi olması amaçlanmaktadır.

### **RDTV 164 YENİ MEDYA**

**3-0-3**

**5**

Yeni medya dersinin amacı küreselleşme ile ortaya çıkan iletişim ortamlarının öğrenciye tanıtılmasıdır. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte zaman ve mekan kavramlarını ortadan kaldıran yeni iletişim araçları ortaya çıkmıştır. Ders kapsamında bu araçların tanıtılması, özelliklerinin, işlevlerinin, tarihsel gelişiminin, geleneksel medya ile farklılıklarının, sosyal medya ağlarının aktarılması amaçlanmaktadır.

### **RDTV 165 ETKİLİ VE GÜZEL KONUŞMA**

**3-0-3**

**5**

Bu dersin amacı, öğrenciye dünyadaki ikna sanatlarının başında gelen konuşma becerisi ve anadilin önce doğru sonra da güzel konuşulması kurallarının benimsenmesidir. Dersin kapsamını konuşma kavramı, konuşma-dinleme becerisinde esas unsurlar, diksiyon kavramı ve önemi, ağzın kullanımı, sesin kullanımı, nefesin kullanımı, Türkçenin özellikleri, ünlü harflerin kullanımı, Türkçede yanlış kullanılan sözcük ve deyimler, söyleyiş, boğumlama, çözümlenme ve deşifre, vurgu, sözcük vurgusu, cümle vurgusu, ulama, konuşma ve okumaya katkıları konuları oluşturmaktadır.

### **RDTV 167 SOSYAL SORUMLULUK KAMPANYALARI**

**3-0-3**

**5**

Sosyal sorumluluk kampanyasının ne olduğu, önemi, hayırseverlikle olan farkı, bir sosyal amaca doğrudan katılmak, sosyal kampanyaları desteklemek için isteğe bağlı iş uygulamaları ve yatırımlar,

---

sivil toplum kuruluşları ve toplumun güncel sorunlarını belirleyerek uygun sosyal sorumluluk projesi hazırlamak konuları dersin kapsamını oluşturmaktadır.

### **RDTV 250 SOSYAL PSİKOLOJİ**

**3-0-3**

**5**

Bu dersin amacı, sosyal psikoloji alanının ve bu alanda kullanılan araştırma yöntemlerinin açıklanması ve ilgilendiği temel konuların incelenmesinden oluşur. Ayrıca diğer insanların etkileriyle biçimlenen insan davranışını, kişiler arası ilişkileri incelemek, temel sosyal psikoloji kuramlarını tanıtmak, öğrencilerin bu temel kuramlar ışığında günlük yaşama bunların yansımalarını yakalama ve uygulamaya yansıtma becerilerini geliştirmektir. Sosyal psikoloji, duygularımızın, davranışlarımızın ve düşüncelerimizin sosyal yapı ve süreçten nasıl etkilendiğini anlamaya yönelik bir disiplindir. Bu ders belirtilen konuları içermektedir: Alanın tarihsel süreci, ana kuramsal ve yöntemsel konular, sosyal biliş, kalıp yargılar, önyargı ve ayrımcılık, sosyal ve kültürel bağlamda benlik.

### **RDTV 251 SOSYAL MEDYA UYGULAMALARI**

**3-0-3**

**5**

Teknolojinin son halkalarından biri olan internet ile birlikte ortaya çıkan sosyal medyanın önemi gün geçtikçe artmaktadır. Bu bağlamda ders kapsamında, gerek günlük yaşantıda gerekse okul sürecinde sosyal medya platformlarının etkin bir şekilde kullanılması doğrultusunda bir farkındalık yaratılması planlanmaktadır. Sosyal medya üzerindeki tüm uygulamalar, dijital içerik üretimi, habercilik, yazarlık, reklamcılık, viral pazarlama, sosyal medya bültenleri, itibar yönetimi, kriz yönetimi, sosyal medya ölçüm ve analizleri konuları bu dersin kapsamını oluşturmaktadır.

### **RDTV 252 ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ**

**3-0-3**

**5**

Bu derste öğrenciye, bilimsel araştırma yapma ve anlama yeterliklerini kazandırmak amaçlanmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın temelleri, felsefe, bilim, araştırma ve toplum arasındaki ilişki, bilimsel araştırma yöntemleri kapsamında, bilimsel araştırma konusu ve sorusu belirleme, hipotez kurma, araştırma verilerinin nereden ve nasıl toplanacağı; araştırma teknikleri, nüfus ve örneklem, neyin, nasıl ölçüleceği; ölçme ve ölçekler, değişkenler, veri kodlama ve SPSS'e geçirme, bulguları sunma, değerlendirme ve sonuç çıkarma ve yorumlama vb. bilgi ve becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir.

### **RDTV 253 İŞ VE SOSYAL GÜVENLİK HUKUKU**

**3-0-3**

**5**

Dersin amacı, iş hukukunun temel kavramlarını, uygulama alanlarını, bireysel ve toplu iş sözleşmelerini, sosyal güvenlik sisteminin gelişimini ve Türkiye'de uygulanan sosyal güvenlik sistemini öğretmektir.

### **RDTV 254 FİKİR VE SANAT ESERLERİ HUKUKU**

**3-0-3**

**5**

Fikir ve sanat eserleriyle ilgili tanımlar, eser sahibinin hakları, komşu hakları, maddi ve manevi haklar, meslek birlikleri, haksız rekabet ve hukuk davaları dersin konusunu oluşturmaktadır.

### **RDTV 255 WEB TASARIMI**

**3-0-3**

**5**

Dersin amacı, grafik tasarımın temel prensipleri doğrultusunda, internet ve interaktif medyalara yönelik özgün, yaratıcı, fonksiyonel tasarım çözümleri geliştirebilmek, bu bağlamda yazılım, program bilgisi edinmektir. Dersin kapsamını, "alan adı" tercihi ve tescili, "sunucu" ve doğru sunucu paketi seçimi, yaygın sunucu teknolojileri: "Windows" ve "Linux", farklılıkları, avantaj ve dezavantajları, FTP yazılımının kullanımı, içerik yönetim sistemi olarak "Wordpress" kullanımı, kurulumu, veritabanı oluşturma ve şifreleme, site haritası, menü ve içerik hazırlama, tema tercihi ve geliştirilmesi, harici yazılımlarla "Wordpress" in geliştirilmesi, HTML editörünün kullanımı, sitenin arama motorları için optimize edilmesi ve yayımlanması konuları oluşturmaktadır.

### **RDTV 256 SOSYAL MEDYA**

**3-0-3**

**5**

Dersin kapsamını, sosyal medyanın tarihi ve sosyal medyayı etkileyen ana etkenler, teknolojinin yöndeşmesi, Web. 2.0 teknolojileri, sosyal ağlar, bloglar, wikiler, sanal gruplar, video paylaşımı, sosyal imleme siteleri v.b., pazarlama 2.0, halkla ilişkiler 2.0, sosyal medyanın kâr amacı güden ve gütmeyen kuruluşlar üzerindeki etkisi, demokratikleşme ve küreselleşme eğilimleri ile mahremiyet ve güvenlikle ilgili kaygılar oluşturmaktadır.

### **RDTV 257 DÜNYA SINEMA TARİHİ**

**3-0-3**

**5**

Sinemanın icadından günümüze kadar uzanan dönemdeki gelişmeleri kronolojik olarak çeşitli ülkeler, tarihsel olaylar ve farklı kültürel ortamlar çerçevesinde işlendiği derste, bir kitle iletişim aracı olarak sinema, sinemanın doğuşu ve teknolojik gelişimi, sessiz sinema, çeşitli ülke sinemaları ele alınmaktadır. Dünya Sinema Tarihinin önemli dönemlerini, sinema akımları ve türlerini örnekleriyle tanıtmak

amaçlanmaktadır.

### **RDTV 258 MEDYA EKONOMİSİ**

**3-0-3**

**5**

Ders, medya sektörüne ilişkin temel ekonomik kavramları tanımlamak, üretici, tüketici, reklam veren ve devlet gibi karar verici aktörleri gözden geçirmek, piyasanın yapısı, tekelleşme süreçleri, istihdam yapısı, işgücünün niteliği, çalışma koşulları, ulusal ve küresel boyutta ortaya çıkan sosyoekonomik değişmelerin medya yapısı üzerindeki etkilerinin anlaşılabilmesi amacını taşımaktadır.

### **RDTV 259 İLETİŞİM SOSYOLOJİSİ**

**3-0-3**

**5**

Dersin amacı; öğrencilerin iletişim ve topluma dair temel kavramları anlamalarını sağlamak, iletişim sosyolojisinin temel kavram, olgu ve olayları hakkında bilgi sahibi olmalarına katkıda bulunmaktır. Ayrıca teorik kavramları gerçek kültürel süreçlere uygulamalarına yardımcı olmak, iletişim, ilişki ve etkileşim kavramlarının tanımlarını ve sosyolojik modelleri öğrenmelerini sağlamak, kitle iletişim araçları ve etkileriyle ilgili farklı bakış açılarına erişmeleri, popüler kültür ve medya ilişkilerini kavramaları da amaçlar arasındadır.

### **RDTV 260 TÜRK SİNEMA TARİHİ**

**3-0-3**

**5**

Türk Sinema Tarihi dersini alan öğrencilerin, Türk sinema tarihinin önemli filmleri karşısında yeni ve eleştirel bir bakış açısı kazanmaları planlanmaktadır. Ders kapsamında, Türk Sinema Tarihi, dönemlere ayrılarak incelenecek ve önemli yönetmenler ele alınarak bu yönetmenlerin bazı filmleri gösterilecektir. Türk sinemasının gelişim dönemleri kronolojik bir sıralamayla değerlendirilecek ve toplumsal koşulların sinemaya nasıl yansıdığına yer verilecektir. Türk Sinema Tarihinin yazılı kaynaklarında ele alınan ilk Türk filmi, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi karşılaştırmaları ve Cumhuriyet dönemi sinemasının dönemselleştirme anlayışlarının sorgulanması, akım ve anlatım türü oluşturma çabaları ve dönemsel özelliklerin eleştirel bir bakış açısıyla karşılaştırmalı olarak tartışılması bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

### **RDTV 262 GÖRSEL SUNUM HAZIRLAMA**

**3-0-3**

**5**

Dersin amacı, yaygın olarak kullanılan sunum programı Microsoft PowerPoint'i kullanarak sunumlar hazırlamak ve geliştirmek, iyi bir sunumun püf noktalarını öğretmektir. Dersin kapsamını, MS Power Point Programı ile slayt oluşturma, tablo ve grafik hazırlama, eylem düğmeleri, multimedya ile müzik, ses, video ekleme, görsel efektler, ProShow programı ile fotoğraf ve video gösterisi hazırlama, görsel malzemelerin doğru kullanımı, etkili bir sunumun gerekleri konuları oluşturmaktadır.

### **RDTV 263 İLETİŞİM VE ETİK**

**3-0-3**

**5**

Etikğin tanımı, gelişimi ve mesleki açıdan uyulması gereken kurallar ile karşılaşılabilecek sorunlu konuların öğretilmesi hedeflenmektedir. Dersin kapsamını, etik konusundaki tanımlar, etik/ahlak/hukuk arasındaki ilişki, iletişim etiği konusundaki yaklaşımlar, özel yaşam, haber kaynaklarıyla kurulan maddi ilişkiler, TV haberciliğindeki ayırmacılıkla ilgili sorunlar, yeni iletişim teknolojilerinin gazeteciliği nasıl etkilediği, kriz haberciliğinde medyanın sorumlulukları, seçim kampanyaları sırasında medyaya yöneltilen eleştiriler, görüntü ve etik, tabloid habercilik ile hesap verebilirlik ve gazeteciliğin regülasyonu konuları oluşturmaktadır.

### **RDTV 265 BELGESEL FOTOĞRAF**

**3-0-3**

**5**

Bu dersin amacı, belge fotoğrafı, belgesel fotoğraf, haber fotoğrafı gibi fotoğraf ve gerçeklik ilişkisine dayanan tarzları tanımak ve öğrencilerin toplumsal, kültürel öneme sahip bir olayı, bir durumu ya da kişileri konu alarak belgesel tarzda fotoğraf projeleri üretmelerini sağlamaktır.

### **RDTV 266 BELGESEL FİLM YAPIMI**

**3-0-3**

**5**

Bu derste, belgesel filmlerin sinema tarihindeki yerine ve önemine değinilecek, diğer türlerle karşılaştırılarak farkı ortaya koyulacaktır. Belgesel filmler çeşitli açılardan analiz edilecek ve belgesel film yapım aşamaları anlatılacaktır. Ders kapsamında, dersi alan öğrencilerin, belgesel filmler karşısında yeni bir bakış açısı kazanarak, bu filmlere eleştirel bir şekilde yaklaşabilmeyi öğrenmeleri planlanmaktadır. Belgesel film yapımının tüm aşamalarına hakim olan öğrenci, ders süresince yapılacak proje kapsamında tamamlanmış bir belgesel film ortaya koyabilecektir. Belgesel film çekmek için gerekli yeterlilikleri kazandırmayı amaçlayan derste; kamera ve aksesuarları, ışık ve aydınlatma sistemleri, ses ve müzik gibi gerekli teknik donanımlar ile teknik ekip oluşturma, belgesel bir filmin bütçe çalışmaları, belgesel bir filmin metin çalışmaları, montaj ve post production öğretmenin yanı sıra belgesel filmin tanımı, tarihçesi, türleri, özellikleri, belgesel film için yapılan araştırma yöntemleri ve süreci ele alınacaktır.

<b>RDTV 267 ESTETİK</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
Bu dersin amacı, görsel estetiğin temel bilgilerini edinmek, sanat-sanatçı-izleyici çerçevesinde estetik öğeleri fotoğraf ve video alanı ile ilişkili olarak açıklamak ve çağdaş tartışma konularını incelemektir.		
<b>RDTV 268 TANITIM FOTOĞRAFÇILIĞI</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
Öğrencinin tasarım öge ve ilkeleri hakkında bilgilendirilerek tanıtım alanında fotografik anlatımı güçlü fotoğraflar üretmesini sağlamak. Ürün, mekan ve diğer konuların tanıtımı için çekilen fotoğraflarda öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmek.		
<b>RDTV 269 KISA FİLM YAPIMI</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
Bu derste öğrenciler, kısa film yapımı ile ilgili gerekli donanıma sahip olurlar. Teori ve pratiğin iç içe geçtiği derste, öğrencilerin kendi kısa filmlerini yapabilmeleri için sinemasal anlatım teknikleri öğretilir.		
<b>RDTV 270 BASIN FOTOĞRAFÇILIĞI</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
Bu derste öğrencinin basın fotoğrafçılığı ile ilgili gerekli donanımı kazanması amaçlanmaktadır.		
<b>RDTV 272 İNTERNET HABERCİLİĞİ</b>	<b>3-0-3</b>	<b>5</b>
Bu derste, teknolojinin son halkalarından biri olan internet ile birlikte habercilik alanında yaşanan değişmelerin ve bu ortam üzerinden yapılan haberciliğin nasıl olması gerektiğinin öğrenciye aktarılması amaçlanmaktadır.		